

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство этномузыкальным коллективом

Степень выпускника

Бакалавр

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к абитуриентам
- III. Консультации
- IV. Вступительные испытания
 - 4.1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: этномузыкальное знание
 - 4.2. Экзамен творческой направленности - Прослушивание по фольклорному исполнительству
 - 4.3. Собеседование - Коллоквиум: этномузыкальное знание

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, профиль: Руководство этномузыкальным коллективом, квалификация (степень) выпускника Бакалавр, проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки. Абитуриент должен владеть необходимым объемом знаний и умений, соответствующих объему начального профессионального (музыкального) образования (ДМШ, ДШИ и др.) или среднего профессионального (музыкального) образования.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

2.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО (далее — выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования, научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

2.3. Типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- исполнение музыкальных произведений в области, инструментально-певческого исполнительства, фольклорного творчества;

- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами инструментально-певческого исполнительства и фольклорного творчества, руководство детскими этномузыкальными коллективами; представление аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области фольклорного творчества;
- проведение репетиционной работы с творческими коллективами в области инструментально-певческого творчества, детскими этномузыкальными коллективами;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: этномузыкальное знание
2. Экзамен творческой направленности - Прослушивание по фольклорному исполнительству
3. Собеседование - Коллоквиум: этномузыкальное знание

Целью вступительных испытаний является выявление уровня знаний, умений и кругозора абитуриента в области этномузыкального исполнительства. Формирование персональной рекомендации по поступлению на основе конкурсного участия

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт работы

- с любительским инструментальным коллективом;
- работы с вокальным ансамблем
- знать специфику региональных стилевых традиций народного исполнительства

Абитуриент должен знать:

- вокальную специфику региональных стилевых традиций народного исполнительства
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

Абитуриент должен уметь

- подбирать материал для репетиционной работы;
- исполнять фольклор разных регионов России
- использовать разнообразные приемы певческого и инструментального искусства
- дирижировать два хоровых произведения (одно - а cappella, другое с сопровождением фортепиано
- исполнить два традиционных наигрыша на любом инструменте.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: этномузыкальное исполнительство
2. Экзамен творческой направленности - Исполнение программы: инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство
3. Собеседование - Коллоквиум: этномузыкальное исполнительство

* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;

* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (вокальную).

4 раздел – устный ответ

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде:

Примеры звеньев секвенции:

II7 — D3/4 — T3/5;

VII7 — D5/6 — T3/5

б) последовательность (5-6 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5 - VII7 - T3/5 - IV6 – T6/4 - D7- T

Пример письменной работы по теории музыки:

а) От звука «а» построить 3м. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.

б) От звука «с» построить ув.4. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.

в) От звука «е» построить II 7. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, и разрешить его.

г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада.

д) Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».

е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки, размер 4/4:

Русская народная песня

6 Ни - что в по - люш - ке не ко - лы - шет - ся. толь - ко
груст - ный на - пев где - то слы - - шет - ся.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и теория музыки) (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену – 51 б)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)

<p>21-25 оценка «5»</p>	<p>Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
<p>17-20 оценка «5-»</p>	<p>Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
<p>13-16 оценка «4»</p>	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>9-12 оценка «3»</p>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)</p>
<p>6-8 оценка «3-»</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей). Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>5 и ниже оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу
«Сольфеджио»:**

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М., Музыка, 2009
2. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
3. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
4. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.
5. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
7. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
9. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
10. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
12. Сборник обработок русских народных песен. Сост. Ю. Зацарный., М: Музыка, 1988
13. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу
«Теория музыки»:**

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013
2. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
3. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008
4. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
5. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004
6. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
8. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2012.
11. Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
12. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

4.2. Экзамен творческой направленности - Прослушивание по фольклорному исполнительству

Творческое испытание

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение инструментальной программы	Исполнить два традиционных наигрыша на любом инструменте (или нескольких) фольклорной традиции используя технические приемы, соответствующие форме традиционного исполнительства бесписьменной традиции	стобалльная	51
Вокальная подготовка	исполнить одну народную песню, уметь исполнять народные вокальные технические приемы (спады, «подъезды», «сбросы», «гукания», «ики» и т.д.). Обязательное исполнение аутентичного образца любого региона России.	стобалльная	51
Дирижирование	Продиржировать два хоровых произведения (одно - а саррелла, другое с сопровождением фортепиано).	стобалльная	51

Содержание:

Программа вступительного творческого испытания включает:

Исполнение двух традиционных наигрышей различных регионов России на любом инструменте;

исполнение одной народной песни фольклорной традиции;

дирижерское исполнение 2-х разнохарактерных произведения для хора.

Критерии оценок

Оценки по 100 – бальной системе	Экзамен по направлению подготовки
94-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте
74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
63-73 баллов	Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями

51-62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
ниже 51 балла	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

Примерные программы по инструментальному исполнительству

Наигрыши на любом из инструментов (гармонь, балалайка, скрипка, гусли звончатые, гусли лировидные, «Псалтырь», Владимирский/костромской рожок, Тверской рожок, разновидности дудок, волынка, колесная лира, инструменты малых народов России)

- «Сибирочка»
- «Тимоня»
- «Светит месяц»
- «Бешенного»
- «Мотаня»
- «Семеновна»
- «Старинная непрерывная»

и пр.

Примерные программы по вокальной подготовке

Песни для исполнения можно выбрать из любых областных (региональных) сборников народных песен, как сольные, так и «выборки» из ансамблевых (хоровых) партитур. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей. В качестве примера рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1. Пархоменко Н.

Русские народные песни Томской области. - М., Сов. композитор, 1985

№27 «Из бору, бору зеленого»

№ 89 «У моего батюшки был зеленый сад»

2. Новикова А., Пушкина С.

Русские народные песни Московской области, вып.1. - М., Советский композитор, 1986

№4 «Не велят Маше за реченьку ходить»

№83 «Со черным-черна черна ягодка»

3. Песни Ясной Поляны в записи Смирнова Б. –М., Сов. композитор, 1986

№3 «У ворот трава росла»

№72 «Как по речушке утенушка плавала».

Примерный список программ по дирижированию

1. Хоровые произведения без сопровождения:

Щебалин В., сл. Лермонтова М. «Утес»

Чайковский П., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»

Калинников В., сл. Жуковского В. «Жаворонок»

Леонтович Н., сл. народные «Щедрик»

Шостакович Д., сл. народные «Венули ветры»
Щедрин Р., сл., Пушкина А. «Тиха украинская ночь»
Свиридов Г., сл., Есенина С. «Метель»

2.Хоровые произведения с сопровождением:

Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя»
Василенко С., сл. народные «Отставала лебедушка»
Бородин А. «Солнцу красному слава» (из оперы «Князь Игорь»)
Чайковский П., сл. Майкова А. «С мала ключика»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. «Бежит река». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко (аранжировка Е.О. Засимовой)
2. «За околицей». Муз. В. Левашова, сл. В. Щёголева (аранжировка Е.О. Засимовой)
3. «Зажглась звезда». Муз. В. Левашова, сл. В. Алферова (аранжировка Е.О. Засимовой)
4. «Костры горят далекие». Муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова аранжировка Е.О. Засимовой)
5. «Над окошком месяц». Муз. Е. Попова, сл. С. Есенина (аранжировка Е.О. Засимовой)
6. «Ой, ты, орлик» (лирическая песня Красноярского края, аранжировка Е.О. Засимовой)
7. «С околицы вдоль по улице» (таночная песня Курской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
8. «Сибирский ленок». Муз. Н. Кутузова, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О. Засимовой)
9. «У Катюши муж гуляка» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 10.«Что за горницами» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 11.Астрова В.О. «Журавль и цапля» - сказка- опера, рукопись; «Как задумал старый арап жениться», «Родные звуки»
- 12.Беляев В.В. «Авсеньки», «Коляда», «Матушка Мария»
- 13.Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве. - М,1964
- 14.Бондарева Н.И. Песня в наследство. – Барнаул, 1998
- 15.Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие. - М., 1951

- 16.Засимова Е.О. «Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод».- Красноярск, 1994
- 17.Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994, с.9-22
- 18.Земцовский И.И. Фольклор и композитор. - М,Л, 1978
- 19.Искусство и общение: сб.науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев. - Л, 1984
- 20.Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы. - М, 1961
- 21.Кузнецова Ж.А. «Я пойду туда, где густая рожь», «Русская баенка», мини-опера
- 22.Ларин А.Л. «Я по бережку похаживала», «Ты река ль моя», «Жила-была Дуня», «У нашего Данилы»
- 23.Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелограф - М: 2002
- 24.Маркова Л.В. Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1 984
- 25.Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
- 26.Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
- 27.Рачкова В.И. «На серебряных волнах». Русские народные песни Самарской области. – Сызрань, 2002
- 28.Русские народные песни в обработке Л. Шимкова // Сост. В. Сивова. - СПб, 2000
- 29.Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни// Сост. С.И. Пушкина. - М,1998
- 30.Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология. Выпуск 1// Сост. Н.В. Бикметова. -Самара, 2001
- 31.Святочная вечерка. Музыкально-драматические материалы. Автор В.П. Бражкин. - Екатеринбург, 1999
- 32.Ушкарев А. «Вишенье-орешенье», «Пороша», «Русская песня».
- 33.Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. - М,1986
- 34.Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
- 35.Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО. - М, 1987
- 36.Щуров В. «Белгородское приосколье»- М, «Композитор», 1995
- 37.Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения. - Л, 1983,с.153-161

4.3. Собеседование - Коллоквиум: этномузыказнание

Собеседование направлено на выявление общего кругозора и специальных знаний абитуриента в области народно-певческого искусства. Вопросы могут касаться народного музыкального творчества, региональных певческих стилей, методики работы с народно-певческими коллективами, культуры

родного (для абитуриента) края, творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства, выдающихся деятелей народно-певческого искусства, исполнение экзаменационной программы по дирижированию, а именно:

- сыграть на фортепиано партитуру дирижируемого хорового произведения без сопровождения (наизусть);
- чисто и выразительно спеть любую партию хора без сопровождения;
- дать краткую характеристику стилистике исполняемых на экзамене произведений, особенности хорового изложения и др.

Критерии оценок

94-100 баллов:	энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования; высокий, относительный или абсолютный по природным данным слух; отличное владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
85-93 балла:	развернутые ответы на собеседовании (более 75%), невысокий относительный по природным данным музыкальный слух, очень хорошее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
74-84 балла:	правильные ответы на не менее 50% из заданных вопросов в собеседовании, средний по природным данным музыкальный слух/ хорошее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
63-73балла:	результаты собеседования средние (30% правильных ответов), скромный относительный по природным данным музыкальный слух, среднее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
51-62 балла:	ответы на собеседовании не выше 20 %, очень скромный по природным данным музыкальный слух, слабое владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
Ниже 51 балла:	неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие навыков игры хоровой партитуры на фортепиано;

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве. - М,1964
2. Бородин А. «Солнцу красному слава» (из оперы «Князь Игорь»)
3. Василенко С., сл. народные «Отставала лебедушка»
4. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
5. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмоскovie, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие. - М., 1951
6. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994, с.9-22
7. Земцовский И.И. Фольклор и композитор. - М.Л, 1978

8. Искусство и общение: сб. науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев. - Л, 1984
9. Калинин В., сл. Жуковского В. «Жаворонок»
10. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы. - М, 1961
11. Леонтович Н., сл. народные «Щедрик»
12. Маркова Л.В. Шамина Л.В. Режиссура народной песни. - М, 1984
13. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
14. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
15. Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя»
16. Свиридов Г., сл., Есенина С. «Метель»
17. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. - М, 1986
18. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
19. Чайковский П., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»
20. Чайковский П., сл. Майкова А. «С мала ключика»
21. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО. - М, 1987
22. Шебалин В., сл. Лермонтова М. «Утес»
23. Шостакович Д., сл. народные «Венули ветры»
24. Щедрин Р., сл., Пушкина А. «Тиха украинская ночь»
25. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения. - Л, 1983, с.153-161